

Con el apoyo de:



Swiss National
Science Foundation



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN SUIZA



Cooperación
Española



«Farsas, loas, bailes, letras»:

Oralidad y sonoridad en la literatura de los Siglos de Oro



Universität
Basel

Universität Basel
Seminar für Iberoromanistik
Maiengasse 51
CH-4056 Basel

1 y 2 de marzo de 2023

COMITÉ ORGANIZADOR:

Fernando Pancorbo
Swiss National Science Foundation
Universität Basel

Sebastián León
Université de Neuchâtel

PROGRAMA

1 de marzo · 2023

Presentación (9:00 - 9:30) Inauguración del congreso y presentación de doña Inmaculada Moreno (*Instituto Cervantes de Lyon*) y don Fernando Jiménez Cabello de los Cobos (*Consejería de Cultura de la Embajada de España en Suiza*)

Sesión I (10:00 - 13:00)

La música y su función dramática en la fiesta cortesana: el caso de la *Fábula de Pico y Canente*

Delia Gavela García (*Universidad de La Rioja*)

El canto y la música en *La renegada de Valladolid*

Roberta Alviti (*Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale*).

La figura del músico entre Cervantes y Avellaneda

Clea Gerber (*Universidad Nacional de General Sarmiento*)

Debate

—Pausa - comida—

Sesión II (14:30 - 16:00)

«Bailar con el diablo». A vueltas con los meneos lascivos y otros excesos corporales de la danza teatral.

Luis González Fernández (*Casa de Velázquez - EHEHI*)

«De la cintura arriba / son bailes nobles, / de la cintura abajo, / ¡Dios los perdone!». Devenires del baile cantado áureo dentro y fuera de España.

Fernando Pancorbo (*SNSF - Universität Basel*)

Sebastián León (*Université de Neuchâtel*)

Debate

Sesión III (16:30 - 18:00)

Lectura dramatizada y muestra musical

Sebastián León · Canto

Adrián Blanco · Guitarra barroca

2 de marzo · 2023

Sesión IV (9:00 - 12:00)

Versos peregrinos de Lope, Calderón y otros ingenios. De Cochabamba y Cusco, a Buenos Aires. *El Libro de varias curiosidades*.

Tatiana Alvarado Teodorika (*Academia Boliviana de la Lengua / Universidad Complutense de Madrid*)

La verdad escrita, representada y cantada. Estudio de la música en *Sueños hay que verdad son* (1670) y *El cetro de José* (1692), dos autos sacramentales poetológicos de Calderón y Sor Juana

Adriana Beltrán del Río (*Universitat de Barcelona*)

Auto sacramental y dispositivos inmersivos contemporáneos: hacia *La vida es sueño* de los números imaginarios y la CNTC

Sergio Adillo (*Universidad Complutense de Madrid*)

Debate

—Pausa - comida—

Sesión V (14:00 - 16:00)

De cuerpos e instrumentos: la imagen del músico y el bailarín en algunas obras de Lope de Vega.

Antonio Sánchez Jiménez (*Université de Neuchâtel*)

Propiedades sonoras del conjuro en la poesía y el teatro áureos

Gastón Gilabert (*Universitat de Barcelona*)

Debate

Sesión VI (16:30 - 18:00)

Mesa redonda y debate:

Moderan: Antonio Sánchez Jiménez,
Fernando J. Pancorbo
Sebastián León