

Alte Universität Basel
Rheinsprung, 9
CH- 4051 Basel

La Música — desde — *la Literatura*

I Workshop Internacional
1 y 2 de marzo de 2019



fernandojose.pancorbomurillo@unibas.ch
sleon@labozgalana.com



Universität
Basel

— Viernes 1 de marzo —

Inauguración del congreso 9:15

I Mesa 9:30 - 10:30

Fernando Pancorbo (Universität Basel) &

Virginie Giuliana (Université du Littoral Côte d'Opale)

La lujuria instrumentalizada: el laúd como símbolo literario y pictórico de los pecados carnales en el Renacimiento.

Dominique Bracher (Universität Basel)

Montaigne à l'épinière: Souffle, rythme et dissonance dans les Essais.

Pausa 10:30 - 11:00

II Mesa 11:00 - 12:00

Ignacio Rodulfo Hazen (Universidad Complutense de Madrid)

La música y las letras de los españoles en Roma (1620 - 1630).

Sebastián Mariño León (Universitat de Barcelona)

Para gracia y donaire: poesía castellana cantada en Italia.

Comida 12:30 - 14:30

III Mesa 14:30 - 15:30

Oana Andreia Sambrian

(Academia Rumana de Craiova - Universidad de Craiova)

La música y el teatro histórico de Lope de Vega: cuándo y por qué.

Antonio Sánchez Jiménez (Université de Neuchâtel)

Orfeón, Anfión, Tubal: Tres disquisiciones musicales de Lope de Vega (Arcadia, El peregrino en su patria, Pastores de Belén).

Concierto 16:00

Dulce desdén. Canciones "alla spagnola" en Italia

Sebastián León (barítono)

Ignacio Laguna (guitarra barroca)

— Sábado 2 de marzo —

I Mesa 9:00 - 10:00

Gastón Gilabert (Universitat de Barcelona)

Literatura oral en el Siglo de Oro: retórica, declamación y canto.

Lola Josa (Universitat de Barcelona)

Lo que la música dice mientras el teatro engaña.

Pausa 10:00 - 10:30

II Mesa 10:30 - 11:30

Isabel Abellán Chuecos (Universidad de Murcia)

Palestrina y Carpentier: Puntos de encuentro.

Roser López Cruz (Kings College London)

Las letras antisemitas para la festividad de Santo Dominguito de Val:

«Que han de cantar los infantes de coro de la Santa Iglesia Metropolitana de la Seo».

Comida 12:00 - 14:00

III Mesa 14:00 - 15:00

Séverine Delahaye - Grelois (UPEC - IMAGER)

Autobiografía sentimental e imitación en la poesía renacentista.

Jean - François Lattarico (Université Lyon 3)

Les Incogniti, académiciens "per musica": Venise, 1630-1660

Visita al Kunstmuseum 15:30

Exposición «Schrift und Bild. Druckgrafik des 15. bis 17. Jhs.».